

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DEL PARKINSON

*El Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza celebran una nueva edición de **Danza para el Parkinson** en colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid (APDCM) por el Día Mundial del Parkinson.*

La actividad está basada en Dance for PD, una iniciativa creada por Mark Morris Dance Group y el Grupo de Personas con párkinson de Brooklyn, hace más de 20 años, y que en la actualidad está presente en más de 300 localidades y comunidades en todo el mundo.

Jueves, 11 de abril de 2024. El Ballet Nacional de España y La Compañía Nacional de Danza acogieron el pasado 8 de abril una nueva edición de **Danza para el Parkinson**. Una actividad en la que, a través del baile, las personas afectadas por esta enfermedad exploran la relación con su cuerpo, con el espacio, con sus amigos y cuidadores, fuera de todo ámbito de cuidado, mejorando así su calidad de vida.

En esta edición el equipo del BNE dirigido por Rubén Olmo, y la CND, dirigida por Joaquín De Luz, colaboraron para incorporar al repertorio de esta iniciativa un fragmento de la obra *Carmen*. **Inmaculada Salomón**, primera bailarina del Ballet Nacional de España y **Elisabet Biosca**, solista de la Compañía Nacional de Danza, que han representado durante años esta obra, facilitaron a los participantes el contacto con una coreografía de primer nivel.

En el proyecto **participaron 65 integrantes** de la Asociación de Parkinson de Móstoles, junto con sus cuidadores, familiares y sus maestras, **Guillermina de Bedoya, Concha Mora Araujo y Paloma Alfonso** con las que, a modo de calentamiento, bailaron un chotis y una rumba.

En Madrid, Danza para el Parkinson es un programa impulsado por la APDCM, en colaboración con otras asociaciones como APARKAM, la Asociación Parkinson de Móstoles en Móstoles, Leganés, Aranjuez, Hospitalet de Llobregat, Barcelona y el Ayuntamiento de Bollullos de la Mitación (en el aljarafe sevillano), así como de la Federación Española de Párkinson. Además del valor de encuentros artísticos en sí mismos, esta iniciativa subraya la importancia de bailar más allá del entretenimiento: la danza y los profesionales que la hacen posible son fuente de bienestar social e individual para las personas con Parkinson: “el día que bailo, me siento bien”.

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones de Poe, Horas*

contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información:

Eduardo Villar de Cantos

Director de Comunicación

Ballet Nacional de España

Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44

eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es